

Министерство образования Омской области
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Калачинская адаптивная школа – интернат»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ
«Калачинская адаптивная
школа-интернат»
_____ Н. В.
Козицкая
приказ № от «__» __
2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Романтики»
для 9а класса на 2023-2024 учебный год.

Составитель: учитель _____ С. В. Степанова
Рассмотрена на заседании МО протокол № 1 «__» __ 2023г.,
Руководитель МО _____ С. В. Степанова
Согласована на МС протокол № 1 «__» __ 2023г.,
Согласована зам. директора по УР _____ Н. М. Добжанская

Калачинск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. за №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе следующих нормативных документов:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования для обучающихся легкой умственной отсталостью, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599;

-Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Калачинская адаптивная школа-интернат», 1 вариант;

- Учебного плана КОУ «Калачинская адаптивная школа-интернат» 2023-2024 учеб. год;

- Устава КОУ «Калачинская адаптивная школа-интернат»;

-Программы «Музыка» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; 1 – 5 классы. Под редакцией И.М. Бгажноковой, Москва, «Просвещение», 2018г.

На изучение данного факультатива в учебном плане отводится 2 часа в неделю.

Данная программа разработана на основе Программы вокального ансамбля «Романтики», рецензия ИРООО от 10.04.2008г.

Занятие музыкой имеют огромные возможности в нравственном, эстетическом, духовном воспитании детей, воспитании положительных качеств личности учащихся, в развитии умственных способностей, коррекции различных психологических расстройств детей с особыми образовательными потребностями. Коррекция на занятиях музыкой в условиях детского объединения происходит незаметно, в увлекательной для детей форме.

Актуальность программы обусловлена тем, что, формирует у детей художественный способ познания мира, дает систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы:

создание сплоченного коллектива, способного заниматься самостоятельным творчеством, активной исполнительской деятельностью, который бы любил музыку и желал раскрыть свои способности на сцене.

На занятиях решаются следующие задачи:

- Развитие творческих способностей детей с интеллектуальной недостаточностью.
- Коррекция эмоционально волевой сферы, речевой и мелко моторной двигательной недостаточностью.
- Воспитание музыкально исполнительской культуры.
- Нравственное, духовное и эстетическое воспитание.

Формы работы по программе:

- Фронтальная

- Групповая
- Индивидуальная работа
- Работа в парах

Методы работы по программе:

Показ
Объяснение
Беседа

На занятиях решаются следующие задачи:

- Развитие творческих способностей детей с интеллектуальной недостаточностью.
- Коррекция эмоционально волевой сферы, речевой и мелко моторной двигательной недостаточностью.
- Воспитание музыкально исполнительской культуры.
- Нравственное, духовное и эстетическое воспитание.

3. Место предмета в режиме дня

Место проведения – актовый зал, 9 класс.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия- 40 минут, 1раз в неделю.

4.Планируемые результаты

Изучение внеурочной деятельности вокала группы «Романтики» направлено на формирование следующих базовых учебных действий.

Личностные учебные действия

- Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- Уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- Гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей;
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;
- Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;

- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

3. Учащиеся должны знать

- Музыкальные термины: Бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.
- Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.
- Хоровые коллективы страны. Вокальные группы и хоровые коллективы района, области.
- Популярные голоса России.
- Песни русских, советских, западных композиторов.

Учащиеся должны уметь:

- Петь ровным голосом, свободным в аси – ре.
- Петь с аккомпанементом и акапело.
- Слушать себя и слушать других в хоре.
- Импровизировать инсценирование песен.
- Петь в ансамбле и строе.
- Выполнять динамические оттенки.
- Раскрывать свои способности в музыкально – исполнительской деятельности.

Общая характеристика учебного предмета:

Содержание программного материала включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- Дети могут слушать произведения;
- Беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- Пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

Структура программы:

Раздел №1 «Пение»

Раздел №2 «Слушание»

Всего за год 34 ч.

1 четверть-----

2 четверть-----

3 четверть-----

4 четверть-----

5. Содержание программы

Программа состоит из двух разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года.

• Раздел №1 «Пение»-10 ч.

- Знакомство с репертуаром
- Обработка В. Сабина, слова неизвестного автора «Гори, гори, моя звезда».
- Слушание, обсуждение романсов: «Гори, гори, моя звезда»,
- Разучивание песен «Любовь, поэзия, музыка»
- Пение: муз. Н. Кутузова «Машенька- Маша»
- Джаз инструментальная музыка XX века
- Беседа о рождении джаза
- Слушание групп «Арсеная» Козлова
- Пение И. Дунаевский «Веселые ребята»
- Беседа о жизни и творчестве Роберта Шумана

Раздел №2 «Слушание»- 24 ч.

- Слушание и обсуждение и разучивание песни Р. Шумана «Вечерняя звезда»
- Разучивание песни: «Небывалая страна»
- Беседа о том, что такое «Рок- музыка»
- Слушание группы «Битлз», с цитаты из рок-оперы А. Рыбникова. «Юнона и Авось»
- Беседа о бардовской песни
- Слушание: Ю. Визбор «Накормим музыкой сердца»
- Пение: Ю. Визбор «Милоя моя»
- Беседа о творчестве Г. Паномаренко и С. Есенина
- Слушание: «Не жалею, не зову, не плачу»
- Пение: «Отговорила роща золотая»
- Беседа о жизни и творчестве С. С. Прокофьева

- Слушание: фрагменты из сказки-балета «Золушка»
- Пение: хор «Вставайте люди русские»
- Беседа о самодеятельных Калачинских поэтах и композиторов
- Слушание: песни о Калачинске П. Ковалевского, А. Ханжина, Л. Андреевой, А. Чернявского
- Пение: Н. Обушенко «Дороже нет Калачинска на свете»
- Музыкальная культура Омской области.
- Музыкальная летопись Омска. Музыкальная архитектура г. Омска, видеофильм
- Пение: Б. Ярков «Лучше нет Иртыша»
- Слушание: В. Шебалин «Зимняя дорога»
- Слушание, обсуждение и разучивание песни
- Л. Лядовой «Все ради счастья человека»
- Слушание: музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам»
- Пение: музыка В. Добрынина, Слова Р. Рождественского «Семья- наш дом».
- Слушание: «Здравствуй школа»
- Пение: «Мир на планете»

6. Календарно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Раздел №1 «Пение»- 10 ч.			
	Знакомство с репертуаром	1		
	Слушание «Гори, гори, моя звезда»	1		
	Разучивание песен на тему «Любовь, поэзия, музыка»	1		
	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»	1		
	Пение: муз. Н. Кутузова «Машенька-Маша»	1		
	Джаз инструментальная музыка XX века Беседа о рождении джаза	1		
	Слушание групп «Арсеная» Козлова	1		
	Пение И. Дунаевский «Веселые ребята»	1		
	Беседа о жизни и творчестве Роберта Шумана	1		
0	Слушание и обсуждение и разучивание песни Р. Шумана «Вечерняя звезда»	1		
	Раздел №2 «Слушание»- 24 ч.			

1	Разучивание песни: «Небывалая страна» Слушание «Гори, гори, моя звезда»	2		
2	Беседа о том, что такое «Рок- музыка»	1		
3	Слушание группы «Битлз», с цены из рок-оперы А. Рыбникова. «Юнона и Авось»	1		
4	Беседа о бардовской песни	1		
5	Слушание: Ю. Визбор «Накполним музыкой сердца»	1		
6	Пение: Ю. Визбор «Милоя моя»	1		
7	Беседа о творчестве Г. Паномаренко и С. Есенина	1		
8	Слушание: «Не жалею, не зову, не плачу»	1		
9	Пение: «Отговорила роща золотая»	1		
0	Беседа о жизни и творчестве С. С. Прокофьева	1		
1	Слушание: фрагменты из сказки-балета «Золушка»	1		
2	Пение: хор «Вставайте люди русские»	1		
3	Беседа о самостоятельных Калачинских поэтах и композиторов	1		
4	Слушание: песни о Калачинске П. Ковалевского, А. Ханжина, Л. Андреевой, А. Чернявского	1		
5	Пение: Н. Обушенко «Дороже нет Калачинска на свете».	1		
6	Музыкальная культура Омской области. Музыкальная летопись Омска. Музыкальная архитектура г. Омска, видеофильм	1		
7	Пение: Б. Ярков «Лучше нет Иртыша»	1		
8	Слушание: В. Шебалин «Зимняя дорога»	1		

9	Слушание, обсуждение и разучивание песни Л. Лядовой «Все ради счастья человека»	1		
0	Слушание: музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам»	1		
1	Пение: музыка ения В. Добрынина, Слова Р. Рождественского «Семья- наш дом».	1		
2	Слушание: «Здравствуй школа»	1		
3,34	Пение: «Мир на планете»	2		
	Всего	34 часов		

7. Учебно - методическое сопровождение:

Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда, 2011.

Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда, 2012.

Мальшева Н. О пении. Из опыта работы с певцами.

Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1988.

. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.

Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М. – Л.: Музгиз, 1951.

Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М-Л: Музыка, 1964.

Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб: Композитор, 2004.

8. Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты (детские балалайки, деревянные ложки, маракас, рубель, бубен),

- Иллюстрации: - музыкальных инструментов (набор) - музыкальных инструментов симфонического оркестра - портреты композиторов - музыкально-дидактический материал для развития звуковысотности.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр

-Ноутбук

-Принтер

-Мультимедийный проектор